

KOSMAS GIANNOUTAKIS

Komponist / Klangkünstler

Straßganger Straße 82, 8052, Graz, Österreich Tel +43/681/812/647/33 giannoutakiskosmas@hotmail.com www.kosmasgiannoutakis.eu

AUSBILDUNG

- 2014-2017 Master Computermusik, Institut für Elektronische Musik und Akustik – IEM, Kunstuniversität Graz, Computermusik Komposition bei G.Eckel.
- 2009-2012 Master of Music, Hochschule für Musik Freiburg, Komposition bei C.Schwehr, elektronische Musik bei O.Finnendahl.
- 2007-2008 Erasmus Programm, Hochschule für Musik "Franz Liszt" Weimar, Komposition bei R.Wolschina, Schlagzeug bei G.Gläßer.
- 2003-2009 Bachelor of Music, Universität Makedonien, Fakultät für Musikwissenschaft und Kunst, Studienrichtung zeitgenössische Musik, Komposition Spezialisierung.
- 2003-2007 Klavierdiplom, Makedonisches Konservatorium, Thessaloniki, Griechenland.

PREISE UND STIPENDIEN

- "Excellence in Art, Design and the Production of Sound", "klingt gut!" Symposium on Sound 2016, Hamburg, Deutschland.
- Finanzielle Unterstützung für die Teilnahme an internationalen künstlerischen Projekten 2016, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Österreich.
- Forschungsstipendium des Bundesministeriums für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft 2016, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Österreich.
- NeuverBand Kompositionswettbewerb 2016, ehrenvolle Erwähnung.
- "Si15 Best Student Submission Award" 2015, 2nd International Symposium on Sound and Interactivity, Singapore.
- Finanzielle Unterstützung für die Teilnahme an internationalen künstlerischen Projekten 2015, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Österreich.
- Förderungsstipendium 2015, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Österreich.
- "Miscellaneous Grant" beim The Harry and Alice Eiler Foundation Inc.
- Stipendiat beim E.T.A. Hofmann Stiftung, HfM Freiburg.
- Stipendiat beim State Scholarships Foundation (I.K.Y.), Erasmus Programm.
- Preisträger beim Kompositionswettbewerb, Fakultät für Musik Wissenschaft und Kunst der Makedonischen Universität in Kooperation mit der Fakultät für Musik der Ionischen Universität.

RESIDENCIES

- Vorort_2_draußen Symposium & Kunstfestival, Artist-in-Residence Programm, Starzach-Börstingen, Deutschland.
- Artist in residence, Conlon Foundation Residency Project 2015, Gaudeamus Foundation, Utrecht, Niederlande.

FORSCHUNGSSCHWEHRPUNKTE

- Rekurrente Neuronale Netze als Generative Musik Systeme. Manipulierung der Netzplastizität durch künstlichen Neuromodulatoren.
- Formalisierung und Integration digitaler Signalverarbeitung, installativer, performativer und kompositorischer Komponenten unter den Begriff "Neuromorphische Musik".
- Spielbasierte Aufführungspraxis durch akustische Mittel. Teilnehmender Künstler an das Projekt GAPPP, Gamified Audiovisual Performance and Performance Practice, Programm zur Entwicklung und Erschließung der Künste (PEEK), FWF-Programme 2016.

AUSGEWÄLTE FESTIVALS

2017

- Sonic current. Special Olympics World Winter Games 2017, Messe Congress Graz, Österreich.
- Attractive Correlations. Junge SIGNALE. MUMUTH, Graz, Austria.
- Attractive Correlations. GAPPP: Gamified Audiovisual Performance and Performance Practice research project, CUBE IEM, Graz, Österreich.

2016

- Self-sustaining play. TRANS – Denken in Klängen, Kulturzentrum bei den Minoriten, ImCubus, Graz, Österreich.
- Sonic current. THE DIGITAL BODY EXHIBITION, Bucharest International Dance Film Festival, Rumänien.
- Klangströme Börstingen – Timelife, Vorort_2_draußen Symposium & Kunstfestival, Starzach-Börstingen, Deutschland.
- Contraction point. XXI Colloquio di Informatica Musicale – FESTIVAL SPAZIOMUSICA, Cagliari, Italien.
- Contraction point. 42nd International Computer Music Conference, HKU University of the Arts Utrecht und Gaudeamus Muziekweek. Utrecht, Niederlande.
- Self-sustaining play. GAPPP: Gamified Audiovisual Performance and Performance Practice research project. CUBE IEM, Graz, Österreich.
- Sonic current. Begehungen Chemnitz 2016 – TA LÄRM, Deutschland.
- Contraction point. Toronto International Electroacoustic Symposium 2016, Kanada.
- Sonic current on a twisted surface. Junge SIGNALE 2016, MUMUTH, Graz, Österreich.
- Contraction point. Klingt gut! Symposium on Sound 2016, Hamburg, Deutschland.
- Timelife. Festival Oodaaq 2016, Rennes, Frankreich.
- Contraction point. REAL/UNREAL, BEAST FEaST 2016, Birmingham, Vereinigtes Königreich.
- Verschränkte Spielräume. IEM, Graz, Österreich.

2015

- Contraction point. inSonic2015, aesthetics of spatial audio in sound, music and sound-art, ZKM Karlsruhe, Deutschland.
- Contraction point. ZEPPELIN 2015 Ars Electroacustica, Dures pedres precioses, Barcelona, Spanien.
- Timelife. GENERATE! Festival für elektronische Künste 2015, Shedhalle Tübingen – Forum für zeitgenössische Künste, Deutschland.
- Ascending and descending. Disklavier Forschungsprojekt 2015, Gaudeamus Muziekweek, Utrecht, Niederlande.
- Timelife. Soundislands Festival/2nd International Symposium on Sound and Interactivity 2015, Auditorium School of Art, Design and Media, Nanyang Technological University, Singapore.

- Contraction point. next_generation 6.0 2015, ZKM, Karlsruhe, Deutschland.
- Contraction point. Open CUBE 2015, IEM, Graz, Österreich.
- Ascending and descending. prattica-E 2015, Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz, Österreich.
- Timelife. Poetry in visual, ART-MAP 2015, Gallery of City Museum of Aveiro, Portugal.
- Game Performance mit M. Rumori's interaktive Klanginstallation *Paris Flaneur*. Klangräume Finissage 2015, esc medien kunst labor, Graz, Österreich.
- Computermusik Performer, *SCAN*, interaktive Komposition – und Improvisation-Project 2015, Klangforum Wien mit PPCM-Studenten, MUMUTH, Graz, Österreich.
- Timelife. Open CUBE 2015, IEM, Graz, Österreich.

2014

- Metabolism. Game-piece für ensemble. 7th international workshop for young composers 2014, Divertimento ensemble, Lettland.
- The Vanishing. Mezzosopran und Kammerorchester. XXIX Summer Sounds Festival 2014, Avanti! Chamber Orchestra, Porvoo, Finnland.
- Stratum. Schlagzeug, Kontrabass, Klarinette und live-Elektronik. 4th Avaton Music Festival 2014, Teatro Ena, Limassol, Zypern.
- Mexico city. Musik für den Kurzfilm Augenblick No. 25 von T. Wiesinger. Klangbild 2014 Musik Visualisiert, Kammertheater E-Werk Freiburg, Deutschland.

2013

- Looking backward. Game-piece für ensemble. EUROMicroFest 2013, ensemble chronophonie, E-Werk Freiburg, Deutschland.

2012

- Recombination. Oboe und Schlagzeug. OHNE MICH-Konzert 2012, ensemble recherche, Morat-Institut Freiburg, Deutschland.
- Sound bomb game. Interaktive Klanginstallation. Tag der offenen Tür 2012, Musikschule Konstanz, Deutschland.
- Abschlusskonzert. Verschiedene instrumental und live-Elektronik Stücke, Mechanische Klanginstallation. HfM Freiburg, Deutschland.
- Physical-computing Improvisation mit mechanischen Instrumente. HfM Freiburg, Deutschland.

2011

- Innen-Außen-Außerhalb. Oboe und live-Elektronik. next_generation 4.0 2011, ZKM Karlsruhe, Deutschland.
- Quadratstudie für metallic Objekte. Mechanische Klanginstallation. Kammerkonzert Elektronische Musik 2011, HfM Freiburg, Deutschland.
- Antiparatesi. Flöte, Trompete und Schlagzeug. Musik für den Kurzfilm Maggi von M. Schwitte. TONSPUREN 2011, ensemble chronophonie, Kunsthochschule für Medien Köln, Deutschland.
- Antiparatesi. Flöte, Trompete und Schlagzeug. Musik für den Kurzfilm Maggi von M. Schwitte. TONSPUREN 2011, ensemble chronophonie, Kommunales Kino Freiburg, Deutschland..
- Ablauf. Zwei Klaviere. Ensemblekonzert Junge Komponisten 2011, HfM Freiburg, Deutschland.
- Mexico city. Musik für den Kurzfilm Augenblick No. 25 von T. Wiesinger. SOYUZ_21 2011, Zürich, Schweiz

2010

- Mexico city. Musik für den Kurzfilm Augenblick No. 25 von T. Wiesinger. Musik-Bilder-Szenen 2010, Kunstverein Freiburg, Deutschland.
- Mexico city. Musik für den Kurzfilm Augenblick No. 25 von T. Wiesinger. Musik-Bilder-Szenen 2010, Kuredi Kopfbahnhof, Riegel am Kaiserstuhl, Deutschland.
- Diadroses. Elektroakustisch. Anakata Festival 2010, Thessaloniki, Griechenland.

- Diadroses. Live-electronik Performance. Music Village 2010, Agios Lavredios, Griechenland.
- Cypriot rocks. Elektroakustisch. Electroacoustic music days 2010, Corfu, Griechenland.

LEHRTÄTIGKEITEN

- Vortrag "Sound Synthesis with Recurrent Neural Networks", HfMT Hamburg, Deutschland.
- Vortrag "Cybernetic Sound Games", REAL/UNREAL, Music Department, University of Birmingham, UK.
- Vortrag "Cybernetic Sound Games", Hochschule für Musik Freiburg, Deutschland.
- Vortrag "Cybernetic Sound Games", STEIM, Amsterdam, Niederlande.
- Vortragender, Seminar und Workshop "Komposition - Elektronische Musik", Universität Makedonien, Fakultät für Musikwissenschaft und Kunst, Thessaloniki, Griechenland.
- Tutor, Studio für elektronische Musik und Akustik selma, 2010-2012, HfM Freiburg, Deutschland.

KÜNSTLERGESPRÄCHE

- Rotesofa Künstlergespräch, Kunstort eleven artspace, Starzach-Börstingen, Deutschland.
- Präsentation von Contraction point. Canadian Music Center, Toronto, Kanada.
- Künstlergespräch, Klingt gut! Symposium on Sound 2016, Fakultät Design, Medien und Information (DMI) Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg, Deutschland.

PEER-REVIEW AKTIVITÄT

- 2016 International Conference on Live Interfaces, University of Sussex Brighton, Vereinigtes Königreich.